

RACHEL

APRÈS DIX ANNÉES DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE, COURONNÉES PAR UN TITRE DE CHAMPIONNE DE FRANCE À 17 ANS, ELLE DÉVELOPPE UNE PREMIÈRE SENSIBILITÉ ARTISTIQUE. C'EST AU COURS DE SES ÉTUDES EN ETHNOMUSICOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE À L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE QU'ELLE DÉCOUVRE LE CIRQUE. UN VOYAGE AU MAROC, OÙ ELLE EXPLORE LA MUSIQUE DE TRANSE GNAWA, MARQUE UN TOURNANT DÉCISIF : ELLE DÉCIDE ALORS DE SE FORMER AUX ARTS DU CIRQUE AFIN DE FUSIONNER SES DEUX PASSIONS EN UN PROJET UNIQUE.

EN 2019, ELLE INTÈGRE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DU PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE, SPÉCIALISÉE DANS LES ARTS DU CIRQUE ET LES CULTURES ÉMERGENTES, OÙ ELLE SE PERFECTIONNE EN ÉQUILIBRES SUR LES MAINS, DANSE URBAINE ET THÉÂTRE. L'ANNÉE SUIVANTE, ELLE RETOURNE AU MAROC POUR SE FORMER À LA ROUE CYR À L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE SHEMS'Y.

AUJOURD'HUI, RACHEL POURSUIT SON PERFECTIONNEMENT À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE DE BRUXELLES, OÙ ELLE EXPLORE L'ALLIANCE ENTRE LA ROUE CYR ET L'ACRODANSE.



PROJETS

FONDATRICE DE LA COMPAGNIE CIRQUE À VIF

Création d'une nouvelle forme MODUS VIVENDI pour 5 interprètes

INTERPRÈTES POUR

LE CIRQUE PHÉNIX, PARIS

LABORATOIRE CRECE,
CIRQUE CARAMPA

THE ONE'S LEFT

Par le Cirque Pardi

YES PLEASE NO

Par Anna Mampuys

PETITS JEUX SANS CONSÉQUENCES
Cie Les p'tits bras

ARTISTES INVITÉS POUR

LE ARGG FEST, FRANCE

FESTIVAL TALOUNA LABO
ORGANISÉ PAR TAIGUÉ
AHMED - NDJAMENA TCHAD

HOPLA FESTIVAL ET VAUX
HALL FESTIVAL BRUXELLES

CONTACTE MOI, ICI !

+32 4 56 95 06 14
MONFROYRACHEL@GMAIL.COM
@ALARACH



FORMATIONS

FORMATION UNIVERSITAIRES

LICENCE ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE ET ETHNOMUSICLOGIE

FORMATION ÉCOLE PRÉPARATOIRE AUX ARTS DU CIRQUE

PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE ARTS DU CIRQUE ET CULTURE EMERGENTE

FORMATION ÉCOLE SUPÉRIEUR AUX ART DU CIRQUE

ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE DU MAROC SHEMS'Y

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE DE BRUXELLES

JE PRATIQUE

ROUE CYR

DANSE

ACRODANSE

RACHEL

AFTER TEN YEARS OF RHYTHMIC GYMNASTICS, CROWNED BY A FRENCH NATIONAL CHAMPIONSHIP TITLE AT THE AGE OF 17, SHE DEVELOPED AN INITIAL ARTISTIC SENSITIVITY.

IT WAS DURING HER STUDIES IN ETHNOMUSICOLOGY AND DANCE ANTHROPOLOGY AT THE UNIVERSITY OF PARIS NANTERRE THAT SHE DISCOVERED THE WORLD OF CIRCUS. A TRIP TO MOROCCO, WHERE SHE EXPLORED GNAWA TRANCE MUSIC, MARKED A DECISIVE TURNING POINT: SHE THEN DECIDED TO TRAIN IN CIRCUS ARTS IN ORDER TO MERGE HER TWO PASSIONS INTO A UNIQUE PROJECT.

IN 2019, SHE JOINED THE PROFESSIONAL TRAINING PROGRAM AT LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE, A SCHOOL SPECIALIZING IN CIRCUS ARTS AND EMERGING CULTURES, WHERE SHE HONED HER SKILLS IN HAND BALANCING, URBAN DANCE, AND THEATRE. THE FOLLOWING YEAR, SHE RETURNED TO MOROCCO TO TRAIN IN CYR WHEEL AT THE ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE SHEMS'Y.

TODAY, RACHEL CONTINUES HER TRAINING AT THE ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE IN BRUSSELS, WHERE SHE EXPLORES THE FUSION BETWEEN CYR WHEEL AND ACRO-DANCE.

PROJECTS

FOUNDER OF THE COMPANY CIRQUE À VIF

Creation of a new piece, MODUS VIVENDI, for 5 performers

PERFORMERS FOR

THE ONE'S LEFT

Par le Cirque Pardi

YES PLEASE NO

Par Anna Mampuys

PETITS JEUX SANS CONSÉQUENCES

Cie Les p'tits bras

INVITED ARTIST IN

LE ARGG FEST, FRANCE

FESTIVAL TALOUNA LABO

ORGANISÉ PAR TAIGUÉ

AHMED - NDJAMENA TCHAD

HOPLA FESTIVAL ET VAUX

HALL FESTIVAL BRUXELLES

CONTACT ME, HERE

+32 4 56 56 32 31 WHATSAPP
MONFROYRACHEL@GMAIL.COM
@ALARACH



TRAININGS

ACADEMIC BACKGROUND

BACHELOR'S DEGREE IN DANCE ANTHROPOLOGY AND ETHNOMUSICOLOGY - UNIVERSITY OF PARIS NANTERRE

PREPARATORY TRAINING IN CIRCUS ARTS

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE – CIRCUS ARTS AND EMERGING CULTURES – PARIS

HIGHER EDUCATION IN CIRCUS ARTS

NATIONAL SCHOOL OF CIRCUS ARTS OF MOROCCO – SHEMS'Y

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE (ESAC), BRUSSELS

I PRACTICE

CYR WHEEL

DANCE

ACRO-DANCE

TEXT AND VOICE

IMPROVISATION

CLOWN